

CONCURSO de PINTURA RÁPIDA

"Distrito Centro:

Jardines, Paseos, Calles y Plazas"

Exposición de obras premiadas
2004 - 2018



COMANDANTE MILITAR
DE ZARAGOZA Y TERUEL



Zaragoza

AYUNTAMIENTO

JUNTA MUNICIPAL CENTRO

La Junta Municipal Centro cuenta con una colección de excelentes cuadros, gracias a los distintos Concursos de Pintura Rápida que se han venido celebrando anualmente desde el año 2004. La idea de este concurso partió de una de las asociaciones que participa en las Comisiones y Plenos del Distrito, de ADAFA (Asociación de Artistas Figurativos Aragoneses), concretamente de Jesús Proaño y de M^a Jesús Escuer y fue muy bien recibida por parte de todos los miembros de la Junta. Los inicios fueron difíciles, pero gracias al empeño y la constancia de todas las personas que han pasado por el Distrito, hoy podemos decir que este año se ha celebrado el décimo cuarto concurso y que ahora contamos con participantes que vienen de fuera de nuestra ciudad

Queremos que estas pinturas puedan ser contempladas por todos los zaragozanos, son pinturas que recogen monumentos, calles, plazas y edificios que se encuentran dentro del Distrito Centro y que demuestran su belleza. Y para mostrarles estos estupendos cuadros queremos hacerlo en uno de los monumentos que se encuentran en nuestra demarcación y que fue declarado Bien de Interés Cultural en el año 2002, el Palacio de la antigua Capitanía General, un espacio emblemático.

Quiero expresar mi agradecimiento a las autoridades militares que nos posibilitan hacer la exposición en su magnífico edificio, a mi predecesora, compañera y amiga Patricia Caveró, que fue quien tuvo la idea de hacer esta exposición y de hacerla en Capitanía General, a todas aquellas personas que han pasado por la Junta y han hecho posible la continuidad de este concurso, a todos los que han formado parte de los jurados, por su cariño a esta iniciativa, por su desinteresada dedicación y por su experto dictamen, a los concursantes que se han presentado durante todos estos años, sin su participación no podríamos haber llegado hasta aquí y como no a Jesús Proaño y a M^a Jesús Escuer.

Espero que todos ustedes disfruten de la exposición.

M^a Jesús Martínez del Campo
Concejal Presidente del Distrito Centro

INTRODUCCIÓN

El día 5 de Junio de 2004 se llevó a cabo el 1er. Concurso de Pintura Rápida que, con el título o lema "Distrito Centro: Jardines, Paseos, calles y Plazas", convocó la Junta Municipal de Centro de Zaragoza.

Meses antes, (en marzo) en una de las convocatorias del pleno de la JMC, presidida esta por Dña. M^a Jesús Martínez del Campo, y como es común en aquellas, a la oferta de propuestas de tipo cultural que poder realizar a lo largo del curso anual, mi compañera, M^a Jesús Escuer y yo, como representantes de una asociación de artistas plásticos con sede en esta Junta Municipal, propusimos la puesta en marcha de, o bien un concurso de pintura, o uno de pintura rápida. Como en todos los concursos, habría que dotarlo con al menos de un premio y, a este, asignarle económicamente alguna cantidad atractiva. La idea básica era que, por un lado tendríamos a un grupo más o menos numeroso de artistas pintando en lugares destacados del distrito a la vista del público, y por otro la JMC obtendría una contrapartida a la actividad realizada. Ese objetivo, el segundo, sería que la o las obras premiadas pasaran a ser propiedad del Distrito.

En aquel pleno, la Presidenta aceptó la sugerencia y le pareció muy interesante, pero no veía como poder realizarlo y con qué medios podríamos contar; le ofrecimos nuestra colaboración personal incondicional y de la de nuestra asociación, (Asocia-

ción de Artistas Figurativos Aragoneses - ADAFA) si esta también lo hacía. Con el Vº Bº de la Junta Directiva el 19 de Abril de ese año, envié un escrito a Dña. Mª Jesús Martínez del Campo, en el que le presentaba las posibles características generales del concurso, le adjuntaba un borrador inicial de cómo consideraba que debían ser las Bases del mismo y una breve memoria de la infraestructura y elementos mínimos necesarios. Además de, y como antes comentaba, la oferta personal nuestra, de Mª Jesús, (Secretaria de Adafa) la mía, y la de los asociados que colaborarían en la puesta en marcha y realización

Se sugería que debería convocarse en sábado o domingo y a ser posible en los meses de Mayo o Junio por razones obvias: El resto del año, dadas las características climáticas de Zaragoza viento, lluvia, calor, etc., no sería aconsejable. Acondicionadas las Bases en la forma que se consideró oportuna, fueron sometidas a la aprobación del siguiente pleno de la JMC. Publicadas aquellas, se convocó oficialmente el certamen para el 5 de Junio de 2004.

Se creó un "Protocolo de Actuación" que nos sirvió entonces y hasta ahora para que, dado el desarrollo de las diferentes convocatorias, pudiéramos adecuar tanto las Bases, como los premios y demás necesidades que nos fueran siendo planteadas.

Una de las características que pretendíamos aplicar era realizar una exposición con las obras concursantes y fueran expuestas al público de alguna forma que, al menos, permitieran ser contempladas por un tiempo. Uno de los hándicaps con los que nos solemos encontrar los artistas plásticos es el de la carencia de espacios expositivos. Rara es la ocasión en la que te permitan disponer de una sala o espacio aparente en un tiempo razonable - por ejemplo un año - donde poder mostrar tu obra y, en general, debes, deberás, programarlo con tiempo suficiente.

Razón de más para considerar - y vivir o sufrir en la práctica - la inviabilidad de disponer de espacio para este fin en un momento inmediato.

En las Bases del 1º Concurso establecíamos que las obras serían expuestas al público en la Plaza de Aragón de 18,30 a 21,30 del mismo día y, para ello, los concursantes deberían acudir allí con sus correspondientes caballetes. En general, y desde nuestro punto de vista, considerábamos que era importante para los autores mostrar su trabajo; de hecho fue muy gratificante en cuanto a que la gente, en principio y por curiosidad también, acudía con el reclamo. Como anécdota podemos decir que uno de los artistas vendió su cuadro. En el aspecto negativo hemos de señalar que a los concursantes les resultó un tanto pesado tener que estar tantas horas

dedicadas a pintar y después a cuidar su propia obra. El fin no siempre justifica los medios. También debemos manifestar que la participación fue escasa; se nos comentó que en estos meses de primavera y verano hay numerosos concursos de pintura diseminados por toda la geografía aragonesa además de estar bien dotados económicamente. Son atractivos en sus diferentes aspectos y cuentan con factores consolidados con los que nos iba a ser duro competir.

El Premio del primer certamen fue concedido a D. Manuel Guillén Villegas por su trabajo titulado "Puerta de Carmen" y se otorgó una Mención de Honor a D. Jesús Gómez Villanueva por la obra titulada "Plaza de Santa Engracia".

El jurado, tal como se preveía en las Bases, estuvo formado por ocho personas: Como Presidente Dña. M^a Jesús Martínez del Campo, Concejal-Presidenta de Distrito; Dña. Carmen Castro Ingalaturre, Critico y Catedrática de Historia del Arte; D. José Luís Pano, Catedrático de Arte de la Universidad de Zaragoza; D. Jaime Esaín Escobar, crítico de Arte y escritor; Dña. Pilar Castellano Martínez, artista; Dña. Pilar Usar, profesora y artista; Dña. Estrella Apolo Gordillo artista y finalmente como Secretario del Jurado quien esto suscribe.

El desarrollo del evento se llevó íntegramente en las instalaciones de la JMC tanto para la recepción, sellado y numerado de los soportes - lienzos, tablas o papel - como para la recepción de las obras ejecutadas y la posterior clasificación y calificación por el Jurado. La aportación personal de miembros de la Junta Municipal y de los asociados de ADAFA hizo posible esta actividad pues debemos destacar que la realización de este tipo de hechos en instalaciones municipales no es posible si no se cuenta con la colaboración externa. No hay actividad funcionarial en fines de semana o festivos.

En los términos previstos por las Bases, se procedió a la lectura del Acta y la concesión del Premio, y, como así estaba establecido, los participantes se trasladaron a la Plaza de Aragón para exponer sus pinturas. Dada la longitud de la jornada, y a petición de aquellos, se dio por finalizado el certamen a la 21 horas.

Con las experiencias vividas durante el desarrollo del primer concurso, la aportación de datos y sugerencias dadas por los artistas y las conclusiones posteriores al resultado final decidimos introducir modificaciones y ampliación de las Bases en orden a conseguir mejores resultados.

La primera, y seguramente la más importante a nuestro criterio, era que para el 2º concurso se establecieran tres premios, de 900€, 500€ y 300€ y los tres premiados quedarían en propiedad de la JMC

Dada la escasa participación en el primer certamen, se modificó el punto 4º de modo que se solicitaba a los posibles concursantes la preinscripción previa como para conocer si el número de artistas era lo suficiente numeroso para llevar a buen término el concurso. Nos planteamos que el mínimo de preinscritos debería ser de, al menos, quince.

Mantuvimos la propuesta de exponer las obras en la Plaza de Aragón dada la aceptación del numeroso público que contempló la primera. Posteriormente tuvimos la certeza de que esta era la peor propuesta o, con cierta certeza, la menos atractiva.

El 2º certamen se convocó para el 1 de Octubre de 2005 y la preinscripción se cerraría el 27 de Septiembre. La cita hubo que suspenderla porque no se cumplió el requisito necesario del mínimo propuesto de preinscritos. A día de hoy desconocemos la razón: si por la fecha, (vésperas del Pilar), tiempo poco fiable, los premios o, por último, la obligación de volver a exponer en la Plaza de Aragón, punto este más que probable, aunque debemos señalar que nadie nos lo apuntó.

Para el tercer concurso - no nos arredramos a pesar de lo anterior - volvimos a establecer un único premio, dotado con la misma cuantía, volvimos a citar a los artistas en Mayo día 26 de 2006 (sábado); manteníamos la necesidad de la preinscripción; muy importante después de la experiencia anterior. El lugar del desarrollo seguiría en las dependencias de la Junta Municipal de Centro. El resto de las bases se mantenían igual con la excepción de que, en esta ocasión, no habría exposición de obras. El concurso se llevó a buen puerto y la obra del premiado quedó en las dependencias de la JMC.

En 2006 no se convocó el concurso porque en Mayo suelen celebrarse las elecciones municipales y como consecuencia cambios en la Corporación Municipal.

Con la nueva Corporación la Junta del Distrito también vivió cambios y se incorporó como Concejal-Presidenta Dª Mª del Carmen Galindo acompañada de un nuevo equipo de vocales.

En su momento, planteamos en uno de los Plenos la posibilidad de seguir la “casi tradicional” convocatoria del concurso de pintura rápida. Puesta en antecedentes, la nueva Presidenta lo consideró interesante y se nos propuso seguir adelante con ello. Las Bases se mantenían en su integridad pero se establecían tres premios: el primero, dotado con 900€, y una cerámica, que pasaría a poder de la JMC, el segundo dotado con 300€ y una cerámica y un tercero dotado con un libro y una cerámica. Las cerámicas fueron donadas por la CAI.

El 4º Concurso se ejecutó a lo largo del día 24 de Mayo de 2008 sin incidencias y, como era habitual, en las dependencias de la JMC. La obra premiada pasó a engrosar la colección de la Junta.

Para el 5º Concurso, a realizar el 23 de Mayo de 2009, se asignaron 900€ al primer premio, 500€ al segundo y 1 50 al tercero; a los tres premiados también les serian obsequiados con un libro y una cerámica. Los dos primeros premios pasarán a propiedad de la Junta.

También se expondrán las obras pero esta vez en las propias dependencias de la JMC desde el día 26 de Mayo (martes) hasta el 8 de Junio. Para ello hemos de señalar que la Presidenta Dª Mª Carmen Galindo habilitó el corredor de las dependencias con las guías y soportes necesarios para exponer los cuadros. A los participantes les será entregado un resguardo para la recogida de la obra una vez finalizada la exposición.

El 6º Concurso se convocó con la mismas características y premios de anterior pero haciendo constar en la Cabecera de las Bases “... con la colaboración de la Asociación de Artistas Figurativos Aragoneses (ADAFa) y la Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI)”

Se llevó a cabo el 22 de Mayo de 2010 y la exposición entre los días 25 de Mayo y 4 de Junio. Acabada la exposición las obras deberían ser recogidas antes del 20 de ese mismo mes; fuera de ese plazo la JMC podría hacer con ellas el uso que considerara oportuno.

Con el 7º certamen a realizar el 28 de Mayo de 2011, introdujimos una excelente novedad: La incorporación de la Agrupación Artística Aragonesa (AAA). La Asociación que presido (ADAFa) es socia de grupo de la Agrupación Artística y veníamos tiempo ha negociando la forma de exponer las obras de los concursos de pintura rápida del Distrito Centro en su Sala de Exposiciones. Dicha sala, muy bien acon-

dicionada, nos haría ganar en varios aspectos. La asiduidad del público visitante, la continua frecuencia de eventos, etc. De modo que, conseguida su colaboración altruista, nos planteamos esta nueva andadura con muchos e importantes cambios.

El primero y principal que el desarrollo del concurso se llevará a cabo en las dependencias de la AAA; desde la recepción de participantes para el sellado y numeración de los soportes a la recepción de la obra terminada. En segundo lugar porque la presentación al jurado calificador tendrá más y mejor espacio para su labor y, por último, en tercer lugar las obras serán expuestas en esta sala a continuación. Habrá un cambio importante en cuanto a que la entrega de premios se realizará en el momento de la inauguración de la exposición. La dotación de los estos se mantiene para el primero y segundo, de 900€ y 500€, y se aumenta a 300€ la del tercero. Como últimamente, los dos primeros pasarán a propiedad de la Junta Municipal.

De modo que el Concurso se pondrá en marcha el 28 de Mayo de 2011, y como hemos dicho, en las dependencias de la AAA - en su Sala de Exposiciones o en el Salón de Actos - y ese mismo día, una vez deliberado el Jurado y asignados los premios, se dará lectura del Acta correspondiente. Con las obras se montará una exposición que se mostrará al público del 14 de Junio al 1 de Julio de 2011 y que será inaugurada el día 14; en ese momento se volverá a dar lectura del Acta y se procederá a la entrega de los premios correspondientes. Hemos de señalar que nos encontrábamos de nuevo en tiempo de elecciones municipales y que la actual Concejal-Presidenta Dña. M^a Carmen Galindo actuaba en funciones con la probabilidad de no volver a ejercer ese cargo, como así sucedió.

Con la nueva Corporación llegó también una nueva Concejal-Presidenta, Dña. Patricia Cavero y su equipo de vocales. En los primeros plenos de la Junta, en los que la ocasión fue adecuada, volvimos a plantear el tema del Concurso de Pintura Rápida y su realización. Debemos decir que ya era conocedora del tema y deseaba que siguiéramos llevándolo a cabo con la colaboración de la Comisión de Cultura de la Junta, desarrollándolo más si fuera posible.

El 8º concurso se citó para el día 26 de Mayo de 2012, con las mismas Bases y premios del anterior pero con los cambios propios de las fechas. Siempre se realiza en sábado y la exposición queda determinada por la fecha más cercana a la disponibilidad de la sala. En este caso fue del 28 de Mayo al 8 de Junio. La inauguración y entrega de premios se hizo a la ocho de la tarde del 28.

El 25 de Mayo de 2013 se convocó el 9º Concurso con algunas modificaciones en

sus Bases: Se establecieron dos premios dotados con 1000 y 500 euros, y obsequios de La CAI para los mismos. Se contempló dotar de un accésit, si el Jurado así lo considerara, con un obsequio de la CAI. Los dos primeros premios quedarán en propiedad de la JMC; a petición de un vocal se propuso que, en el apartado 8 (Jurado y concesión de premios) su sustituyera la frase "actuando como secretario D. Jesús Proaño Simón" por "actuando como secretario del Jurado la persona que designe la Presidenta". La Comisión decidió que se cambiara por "actuando como secretario el presidente de la asociación ADAFA". El apartado 1 2 (Aceptación de las Bases) se modificó añadiendo (sic.) "...que los concursantes que contravengan cualquiera de estas bases a largo del concurso serán descalificados y no podrán presentarse a convocatorias posteriores".

La exposición fue inaugurada el 27 de Mayo en la que se hicieron efectivos los premios y se clausuró el 7 de Junio.

Las ediciones de los concursos 10º, 11º y 12º correspondientes a los años 2014, 2015 y 2016 se desarrollaron con las mismas Bases, premios y criterios del anterior, con los lógicos cambios necesarios para acomodar las fechas a las peculiaridades del concurso y exposición. En 2014 fueron el 24 de mayo (como siempre, sábado) y del 26 al 7 de Junio; el 30 de Mayo de 2015 para el concurso y del 1 al 7 de Junio para la exposición; por último en 2016 fueron el 28 de Mayo, y del 30 de Mayo al 4 de Junio respectivamente. La inauguración y entrega de premios se cursó el primer día de exposición como viene siendo habitual en los últimos años.

No por obvio debemos dejar de señalar que, como especificaban las Bases, las obras galardonadas con el 1º y 2º premios pasarían a propiedad de la JMC.

Aunque, por el tiempo transcurrido hubieron nuevas elecciones municipales, y por tanto flamante Corporación Municipal, la JMC, con ligeros cambios en sus componentes, mantuvo a la Concejala-Presidenta, Dª Patricia Cavero, y a la mayor parte de su equipo de vocales.

El 13º Concurso de Pintura se asignó al 27 de Mayo de 2017 y la exposición correspondiente al periodo del 5 al 10 de Junio. Los premios se incrementaron en cierta cuantía: se asignaron 1.200€ al 1º, 600€ al 2º y 300€ al 3º. Las tres obras premiadas pasaron a integrarse en el patrimonio de la JMC y por ende del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.

Con el nuevo ejercicio anual, pasado el verano se produjo el relevo de la Concejala

Presidenta D^a Patricia Cavero por D^a M^a Jesús Martínez del Campo. Avaladora y entusiasta de este concurso desde su duro inicio, no hubo que “ponerla al día” como ocurre cada vez que ha y cambios en la JMC. En general se mantuvieron los mismos criterios y premios de las

convocatorias anteriores. Hubo un cambio importante en el artículo 7 de las Bases: se divide en dos apartados en los que se solicita, que por necesidades posteriores, los autores deberán describir en el dorso de la obra, título, técnica y medidas.

El 14^o Concurso de Pintura Rápida se citó para el 26 de Mayo de 2018 y la exposición correspondiente se realizó durante los días 28 de Mayo al 2 de Junio.

Podemos constatar que la participación de artistas en el evento va incrementándose en cada convocatoria y que trasciende nuestra región. Como ejemplo, este año participaron tres que vinieron de Madrid: dos de ellas eran alumnas de tercero de una Facultad madrileña y la tercera obtuvo el tercer premio.

Desearía subrayar que - aunque parezca una perogrullada - las características de este tipo de concursos hacen que los artistas dispongan de muy pocas horas (es un concurso de pintura rápida) y su ejecución plantea limitaciones que en el estudio o taller no las hay, por lo que al valorar finalmente la obra, el jurado lo tiene muy en cuenta. Por ello sobre todo pido a los espectadores que sean cautos a la hora de ejercer su propia valoración. Tampoco está demás decir que, obviamente, esto no es mensurable como un objeto cualquiera y seguro que cada uno tiene su propia y diferente valoración.

Dada la importancia y calidad de la obra reunida a lo largo de estos años, tanto D^a M^a Jesús Martínez del Campo como su antecesora D^a Patricia Cavero reflexionaban acerca de la necesidad de la puesta en marcha de una exposición extraordinaria con la colección de pintura de la Junta Municipal de Centro. Gracias a su iniciativa hoy podemos contemplar expuestas al público el conjunto de pinturas galardonadas y reunidas en los catorce certámenes.

Quiero, queremos, señalar y poner en su justo valor la importante colaboración altruista e inestimable de los reconocidos Catedráticos, Profesores, Críticos y Artistas

RECAPITULACIÓN

que, como miembros de los respectivos Jurados, nos asesoraron y seleccionaron las obras que hoy completan la colección de este ya señero certamen.

También destacar la colaboración de los integrantes de la Junta Municipal, funcionarios y políticos y en especial a D^a Beatriz Alastuey, por su plena disponibilidad a pesar de su archiocupado tiempo.

Agradecer, cómo no, la importante colaboración de la Agrupación Artística Aragonesa que, como todos, de forma altruista nos permiten utilizar sus instalaciones y Sala de Exposiciones para la ejecución del evento a lo largo de los últimos 7 años; especialmente a su Junta Directiva y su polifacético secretario Dionisio.

Y, por último, destacar y agradecer la esencial y fundamental colaboración de los integrantes de La Junta Directiva de ADAFA, necesaria para el desarrollo de los certámenes y el montaje y sostenimiento de las diferentes exposiciones y en especial a D^a M^a Jesús Escuer, como Secretaria de nuestra asociación y coordinadora conmigo de estos concursos.

Repetir una vez más que todas las personas que hemos intervenido, como jurados, funcionarios, políticos o integrantes de Adafa, lo hemos hecho desinteresadamente y por la única e importante razón que es el amor por la Cultura y el Arte.

Hay un aspecto que dejo para el final y es que la repercusión en medios de comunicación, escritos o visuales, siempre ha sido escasa. De forma esporádica apareció alguna referencia en dichos medios a pesar de desde la JMC se notificaba debidamente.

Curiosamente en la última edición del certamen (el 14^o, correspondiente al año actual) uno de los participantes plantó su puesto de trabajo en los porches de Independencia al lado de las oficinas del Heraldo de Aragón. Alguien del Heraldo se dio cuenta y se interesó por la razón por la que estaba allí. Como resultado, en la edición del día siguiente se publicó un amplio artículo - Heraldo de Aragón, 27/05/2018 - firmado por David Navarro. Como anécdota simpática, algunos caritativos viandantes echaban algunas monedas al suelo pensando que el afectado era un indigente.

Jesús Proaño Simón

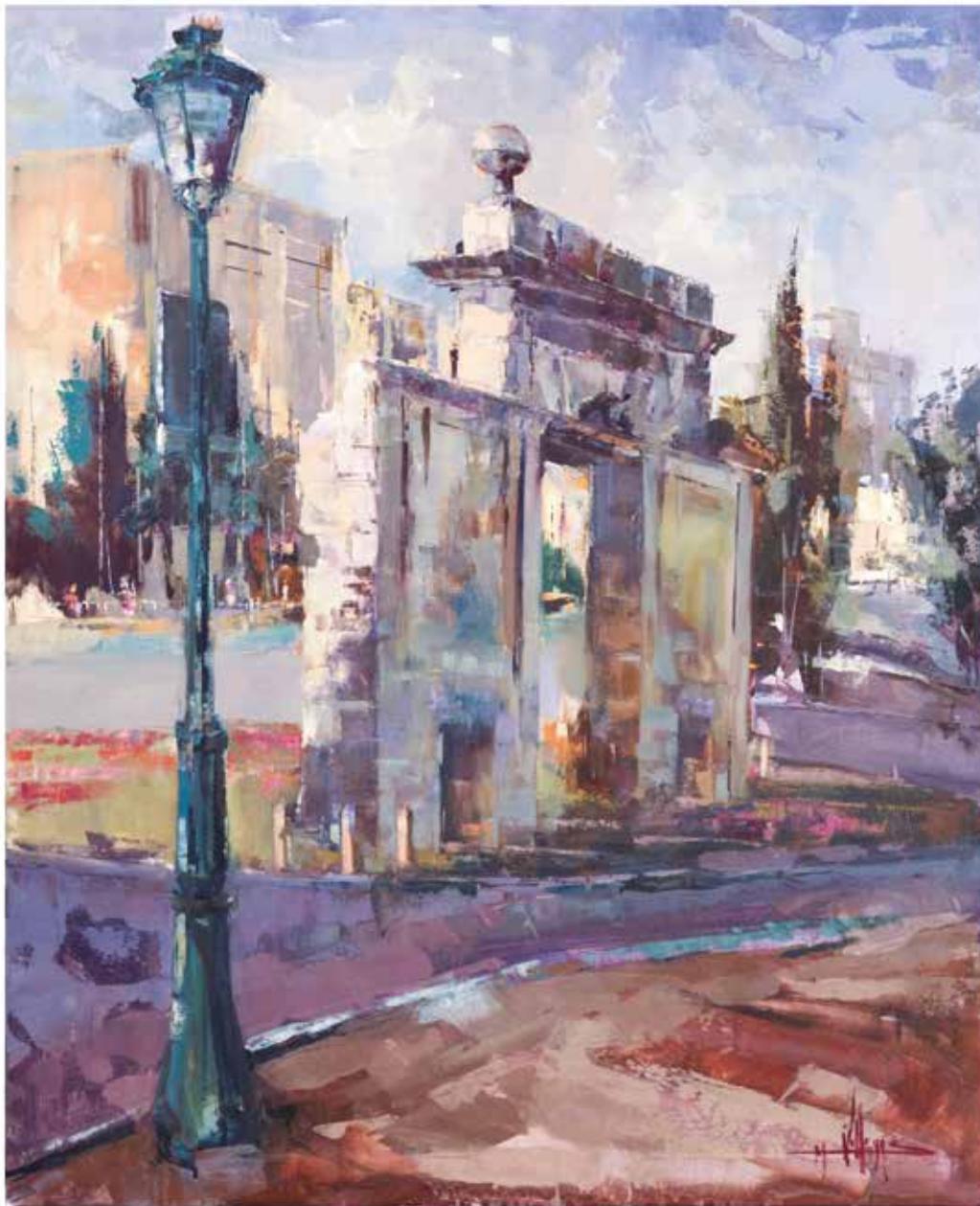
Comisario de la Exposición

Presidente de la Asociación de Artistas Figurativos Aragoneses

Concurso de Pintura Rápida

2004 - 2018

Obras premiadas



2004

1^{er} Premio

Villegas, Manuel Sánchez Guillén

Puerta del Carmen

Óleo sobre lienzo

100x81 cm



2006
1^{er} Premio
Riaño de Antonio, F. Javier
Sin título
Óleo sobre lienzo
81x100 cm



2008

1^{er} Premio

Sancho Beltrán, Susana

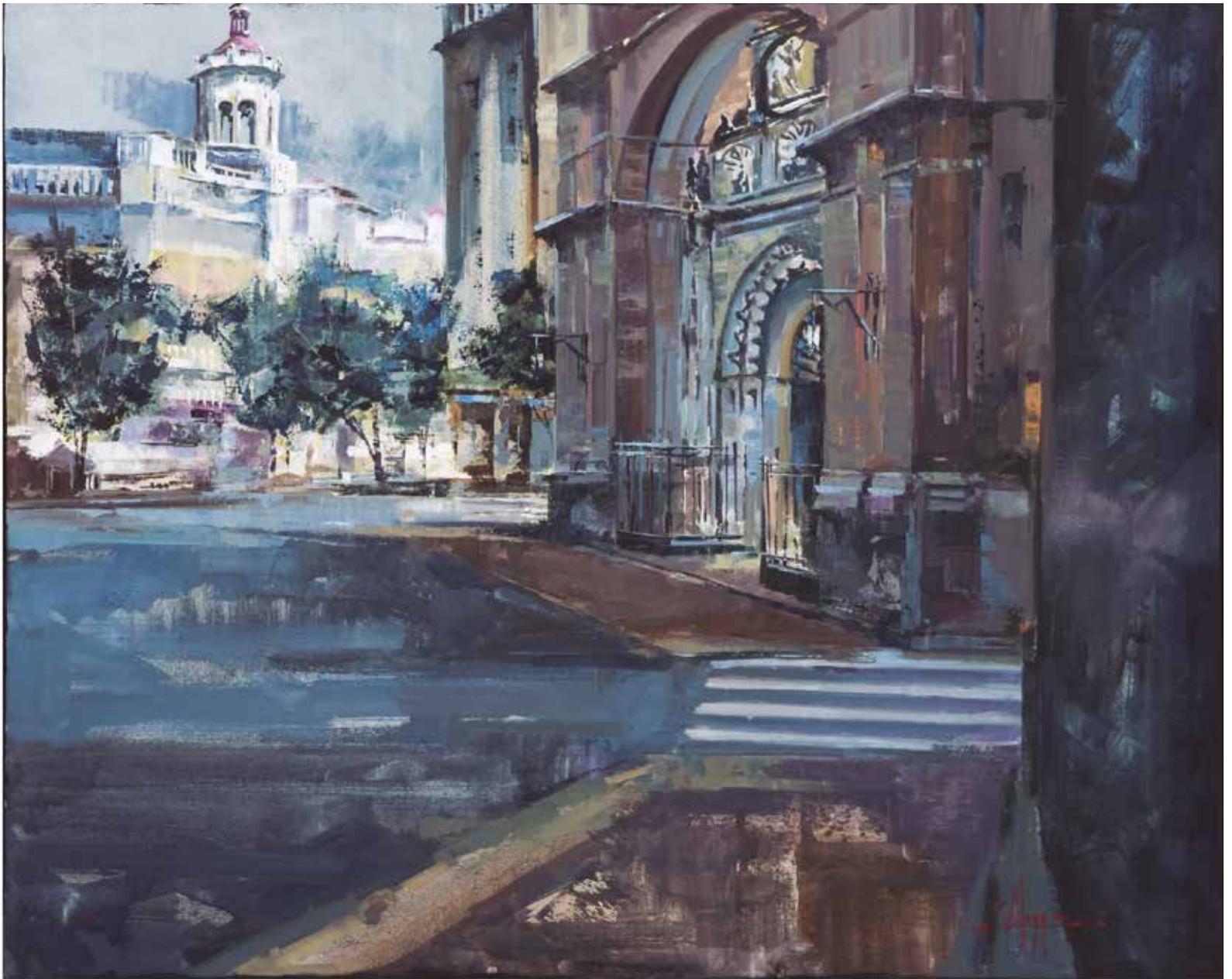
Avda. Goya esquina Gran Vía

Óleo sobre lienzo

81x91,6 cm



2009
1^{er} Premio
Civera Yuste, Ángel
Paseo de Teruel
Acuarela sobre papel
94x58,5 cm



2009
2º Premio
Villegas, Manuel Sánchez Guillén
Plaza de Santa Engracia
Óleo sobre lienzo
81x100 cm



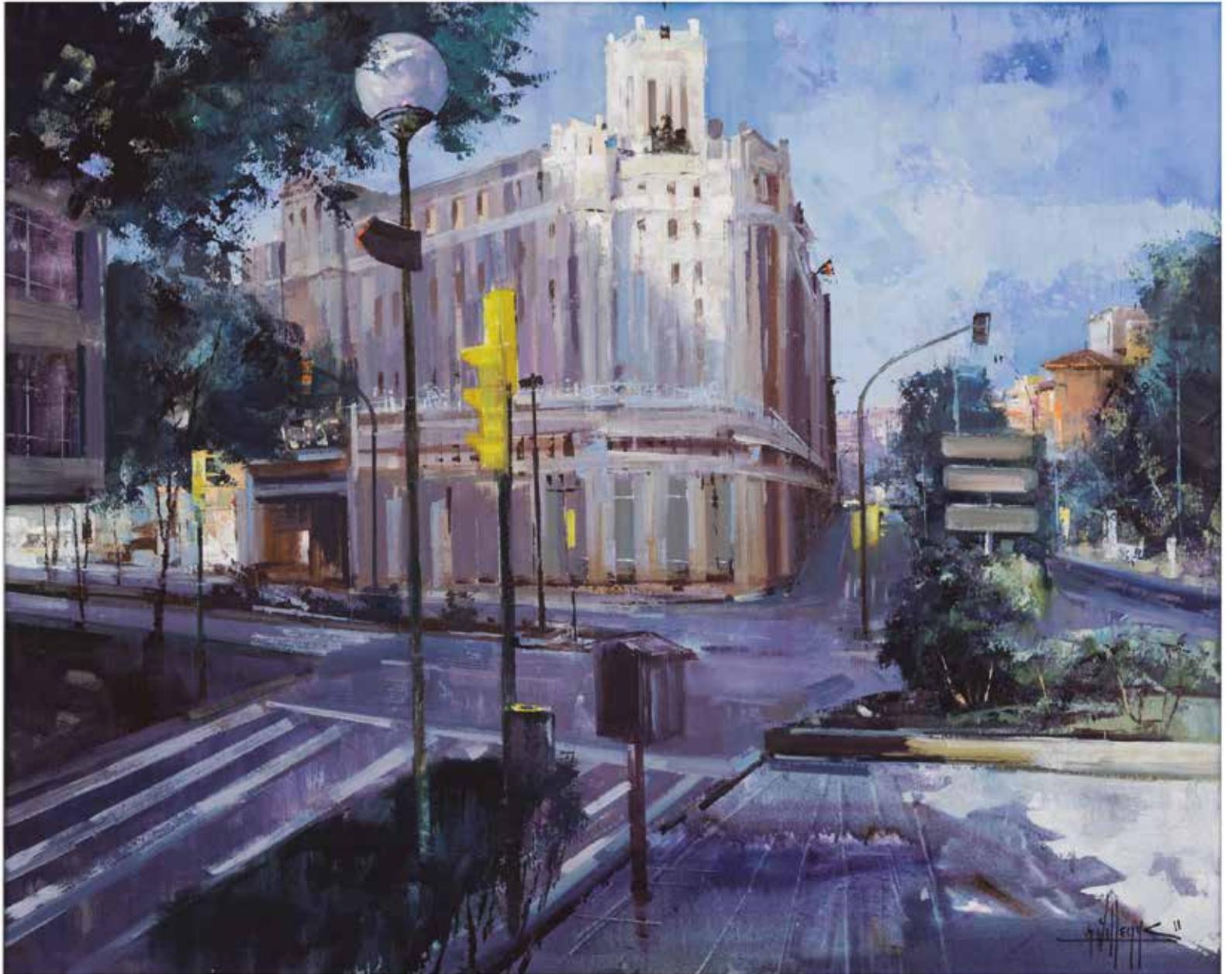
2010
1^{er} Premio
Sesma, Albert
Sin título
Óleo sobre lienzo
81x100 cm



2010
2º Premio
García Gracia, Manuel
Sin título
Óleo sobre lienzo
81x100 cm



2011
1^{er} Premio
Riaño de Antonio, F. Javier
Primeras luces en el Coso
Óleo sobre lienzo
100x100 cm



2011

2º Premio

Villegas, Manuel Sánchez Guillén

Desde el Paseo de la Constitución

Óleo sobre lienzo

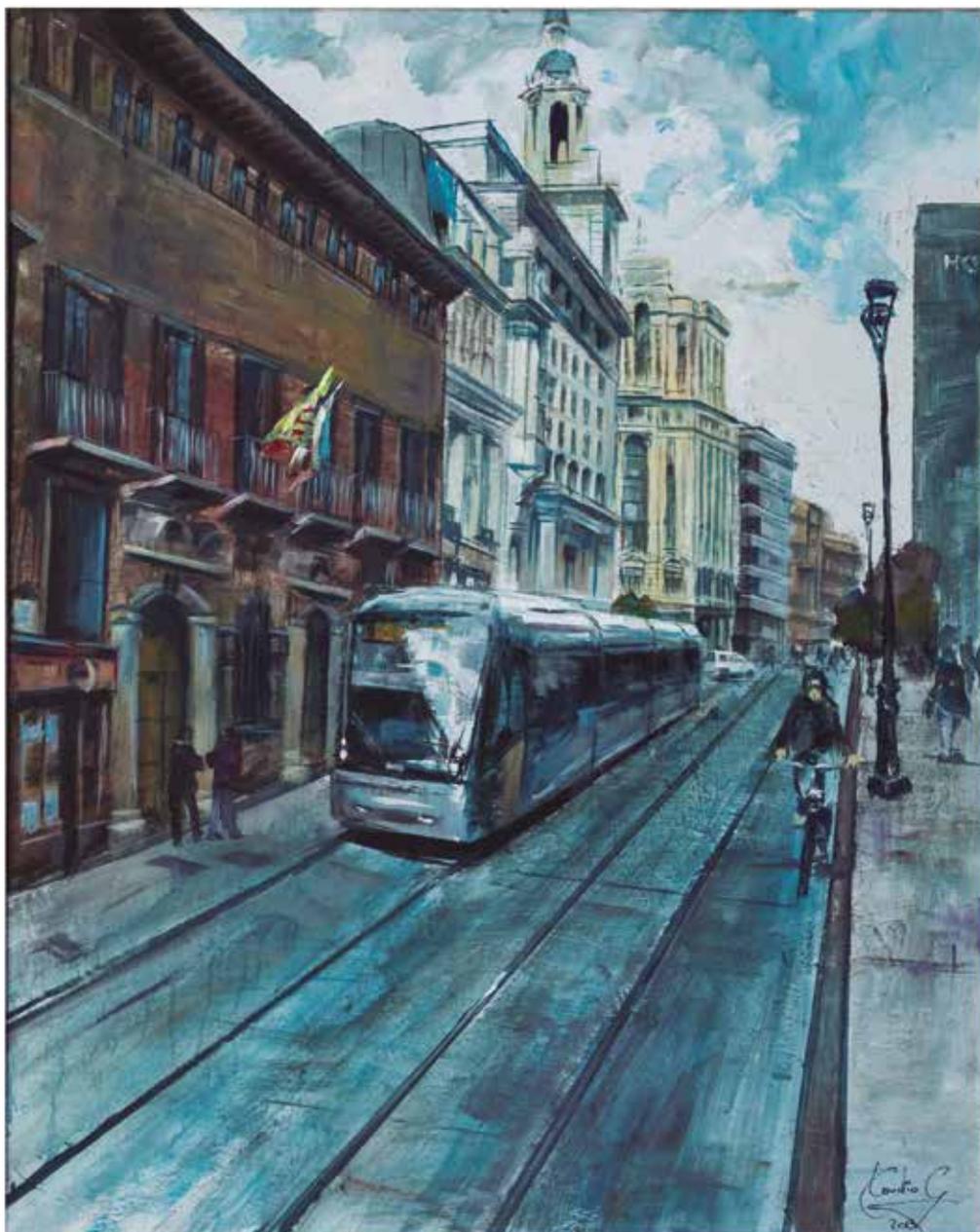
81x100 cm



2012
1^{er} Premio
Gómez Villanueva, Claudio
Estación Goya
Óleo sobre lienzo
81x100 cm



2013
1^{er} Premio
Villegas, Manuel Sánchez Guillén
Plaza de Aragón
Óleo sobre lienzo
81x100 cm



2013
2º Premio
Gómez Villanueva, Claudio
Sin título
Óleo sobre lienzo
92x73 cm



2014
1^{er} Premio
Roque García Herrero
Plaza de San Roque
Óleo sobre lienzo
100x81 cm



2014
2º Premio
Moreno Tortajada, José María
Algo para conservar
Acurela sobre papel
100x100 cm



2015
1^{er} Premio
Riaño de Antonio, F. Javier
Pequeño Rincón
Óleo sobre lienzo
100x100 cm



2015
2º Premio
Villegas, Manuel Sánchez Guillén
Plaza de Salamero
Acrílico sobre papel
100x100 cm



2016
1^{er} Premio
Lamenca Espallargas, Ricardo
Paseo de Pamplona
Óleo sobre lienzo
92x73 cm



2016
2º Premio
Roque García Herrero
Gran Vía
Óleo sobre lienzo
81x100 cm



2017

1^{er} Premio

Baldellou, Héctor

Banco de España

Acuarela sobre papel

94,5x70 cm



2017
2º Premio
Riaño de Antonio, F. Javier
Sin título
Óleo sobre lienzo
81x100 cm



2017
3^{er} Premio
García Gracia, Manuel
Paraninfo
Óleo sobre lienzo
73x100 cm



2018

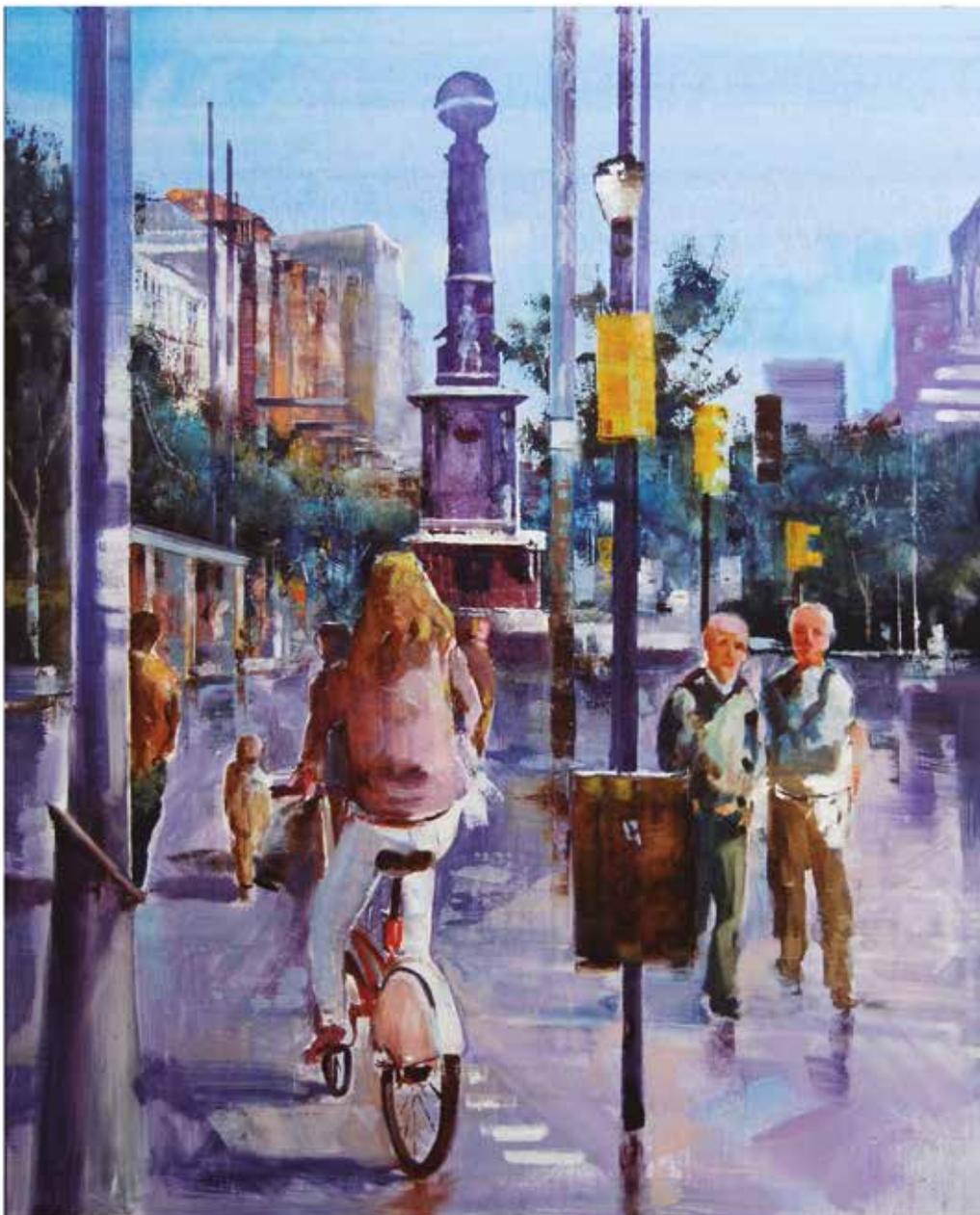
1^{er} Premio

Lamenca Espallargas, Ricardo

Reflejos

Óleo sobre lienzo

100x73 cm



2018

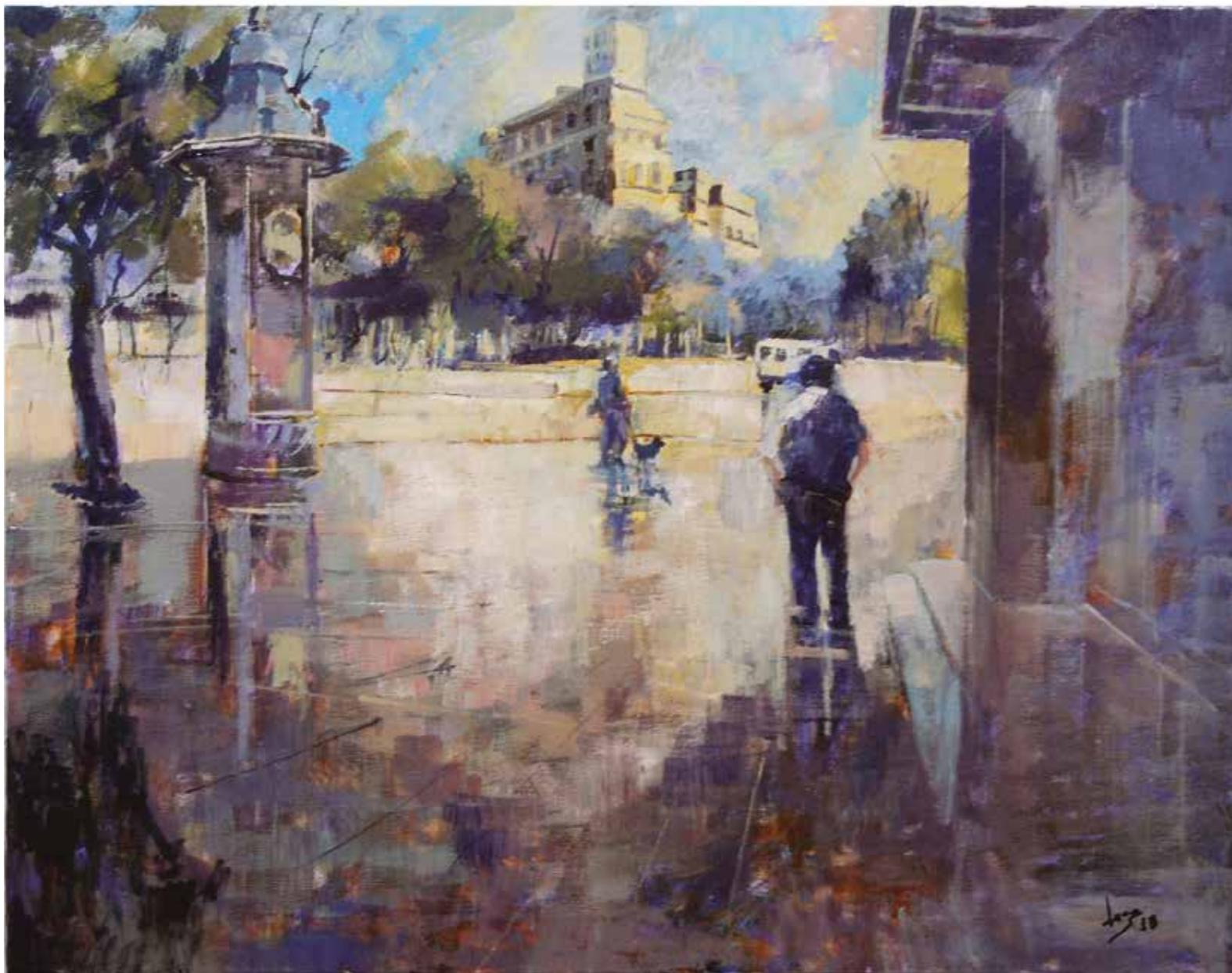
2º Premio

Villegas, Manuel Sánchez Guillén

Plaza de Aragón desde Plaza Paraíso

Óleo sobre lienzo

100x81 cm



2018
3^{er} Premio
Rodríguez de Lúcas, Pablo
Un día de tormenta
Óleo sobre lienzo
73x92 cm

JUNTA MUNICIPAL CENTRO
Concurso de Pintura Rápida
"Distrito Centro: Jardines, Paseos, Calles y Plazas"

OBRAS PREMIADAS POR LA JMC
 Periodo 2004-2018

Concurso y Año	Premio	Autor/Título de la obra
1° 2004	1°	Villegas, Manuel S. G. <i>Puerta del Carmen</i>
3° 2006	1°	Riaño, Francisco Javier <i>Sin título</i>
4° 2008	1°	Sancho Beltrán, Susana <i>Avda. Goya esquina a Gran Vía</i>
5° 2009	1°	Civera Yuste, Ángel <i>Paseo de Teruel</i>
	2°	Villegas, Manuel S. G. <i>Plaza de Santa Engracia</i>
6° 2010	1°	Sesma, Albert <i>Sin título</i>
	2°	García Gracia, Manuel <i>Sin título</i>
7° 2011	1°	Riaño, Francisco Javier <i>Primeras luces en el Coso</i>
	2°	Villegas, Manuel S. G. <i>Desde el Paseo de la Constitución</i>
8° 2012	1°	Gómez Villanueva, Claudio <i>Estación Goya</i>

Concurso y Año	Premio	Autor/Título de la obra
9° 2013	1°	Villegas, Manuel S. G. <i>Plaza de Aragón</i>
	2°	Gómez Villanueva, Claudio <i>Sin título</i>
10° 2014	1°	García Herrero, Roque <i>Plaza de San Roque</i>
	2°	Moreno Tortajada, José M ^a <i>Algo para conservar...</i>
11° 2015	1°	Riaño, Francisco Javier <i>Pequeño Rincón</i>
	2°	Villegas, Manuel S. G. <i>Plaza de Salamero</i>
12° 2016	1°	Lamenca Espallargas, Ricardo <i>Paseo de Pamplona</i>
	2°	García Herrero, Roque <i>Gran Vía</i>
13° 2017	1°	Baldellou, Héctor <i>Banco de España</i>
	2°	Riaño, Francisco Javier <i>sin título</i>
	3°	García Gracia, Manuel <i>Parainfo</i>
14° 2018	1°	Lamenca Espallargas, Ricardo <i>Reflejos</i>
	2°	Villegas, Manuel S. G. <i>Pza. de Aragón desde Pza. Paraíso</i>
	3°	Rodríguez de Lucas, Pablo <i>Un día de tormenta</i>

JUNTA MUNICIPAL CENTRO
Concurso de Pintura Rápida
"Distrito Centro: Jardines, Paseos, Calles y Plazas"

MIEMBROS DEL JURADO

Periodo 2004-2018

Concurso y Año	Cargo	Nombre
1° 2004	Presidente	Mª Jesús Martínez del Campo
	Vocales	Carmen Castro Ingalaturre. José Luis Pano Pilar Castellano Pilar Usar Jaime Esaín Escobar Estrella Apolo Gordillo
	Secretario	Jesús Proaño Simón
2° 2005	N/R	
3° 2006	Presidente	Mª Jesús Martínez del Campo
	Vocales	Carmen Castro Ingalaturre Pilar Castellano Jaime Esaín Escobar Pilar Tena Marqués
	Secretaria	Mª Jesús Escuer
2007	No Convocado	
4° 2008	Presidente	Dª Mª Carmen Galindo Ortiz de Landázuri
	Vocales	Carmen Castro Ingalaturre. Manuel García Guatas. Jaime Esaín Escobar Eduardo Laborda Mª Jesús Escuer Alarma
	Secretario	Jesús Proaño Simón
5° 2009	Presidente	Dª Mª Carmen Galindo Ortiz de Landázuri
	Vocales	Carmen Castro Ingalaturre. Carmen Morte García Pilar Jovani Roda Javier Arizti San Gil
	Secretario	Jesús Proaño Simón

Concurso y Año	Cargo	Nombre
6º 2010	Presidente	Dª Mª Carmen Galindo Ortiz de Landázuri
	Vocales	Carmen Castro Ingalaturre. Mª Jesús Escuer Alarma Jaime Esaín Escobar José Luis Pano
	Secretario	Jesús Proaño Simón
7º 2011	Presidente	Mercedes Muro Baquero
	Vocales	Carmen Castro Ingalaturre. Carmen Morte García Eduardo Laborda Armando Latorre Fustián Mª Jesús Escuer Alarma
	Secretario	Jesús Proaño Simón
8º 2012	Presidente	Patricia Caverro Moreno
	Vocales	Carmen Castro Ingalaturre. Carmen Morte García Eduardo Laborda Carmen Pemán Mª Jesús Escuer Alarma
	Secretario	Jesús Proaño Simón
9º 2013	Presidente	Elena Monge Racho
	Vocales	Carmen Castro Ingalaturre. Carmen Morte García Mª Jesús Escuer Alarma Natalio Bayo Rodríguez Armando Latorre Fustián
	Secretario	Jesús Proaño Simón

Concurso y Año	Cargo	Nombre
10º 2014	Presidente	Elena Monge Racho
	Vocales	Carmen Castro Ingalaturre. Jaime Esaín Escobar Mª Jesús Escuer Alarma Natalio Bayo Rodríguez Armando Latorre Fustián
	Secretario	Jesús Proaño Simón
11º 2015	Presidente	Elena Monge Racho
	Vocales	Carmen Castro Ingalaturre. Carmen Morte García Mª Jesús Escuer Alarma Eduardo Laborda
	Secretario	Jesús Proaño Simón
12º 2016	Presidente	Patricia Caverro Moreno
	Vocales	Carmen Castro Ingalaturre. Jaime Esaín Escobar Eduardo Laborda Mª Jesús Escuer Alarma
	Secretario	Jesús Proaño Simón
13º 2017	Presidente	Elena Monge Racho
	Vocales	Carmen Castro Ingalaturre. Mª Jesús Escuer Alarma José Mª Martínez Tederó Joaquín Ferrer Millán Ramón Lallana Gracia
	Secretario	Jesús Proaño Simón
14º 2018	Presidente	Mª Jesús Martínez del Campo.
	Vocales	Carmen Castro Ingalaturre. Mª Jesús Escuer Alarma Carmen Morte García José Mª Martínez Tederó
	Secretario	Jesús Proaño Simón

Obras premiadas en las ediciones
del Concurso de pintura rápida
periodo 2004 - 2018

“Distrito Centro: Jardines, Paseos, Calles y Plazas”

PALACIO DE CAPITANÍA

14 a 30 de Septiembre



COMANDANTE MILITAR
DE ZARAGOZA Y TERUEL



Zaragoza

AYUNTAMIENTO

JUNTA MUNICIPAL CENTRO

Con la colaboración de:



Asociación de
Artistas Figurativos
Aragoneses

desde 1986